

L'Exclusion culturelle

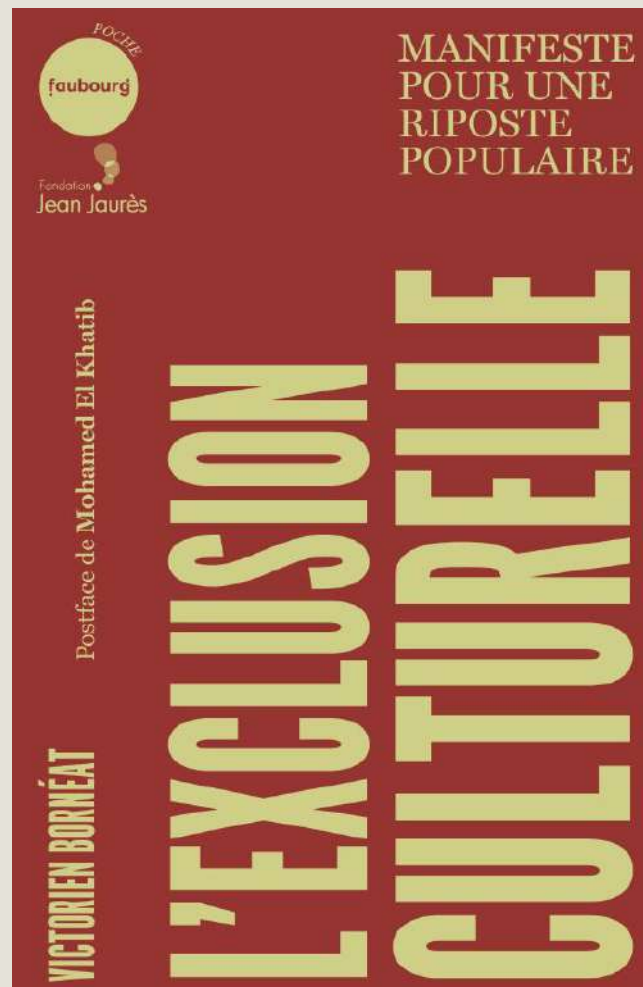
Manifeste pour une riposte populaire

Revue de presse

Le monde de la culture traverse une crise inédite. Les coupes budgétaires se multiplient, accompagnées de discours hostiles envers les artistes. Plus préoccupant encore : ces attaques semblent rencontrer un soutien croissant au sein de l'opinion.

Dans ce manifeste, Victorien Bornéat porte un regard lucide sur soixante ans de démocratisation culturelle qui ont laissé les classes populaires au bord du chemin. Pour sortir de l'impasse, il bouscule l'héritage d'André Malraux et de Jack Lang et formule une série de propositions concrètes à même d'inclure, enfin, toutes les générations et toutes les classes sociales.

Postface du metteur en scène et plasticien Mohamed El Khatib
Avec les contributions du Nouveau Théâtre Populaire, de la KTHA compagnie et du saxophoniste Raphaël Imbert



SOMMAIRE

- (1) PRESSE ÉCRITE
- (2) PRESSE WEB
- (3) RADIO
- (4) INTERVIEW VIDÉO
- (5) INFLUENCEURS
- (6) ÉVÉNEMENTS
- (7) ÉVÉNEMENTS

01

PRESSE ÉCRITE

Les Inrockuptibles

Numéro spécial avec Blast, Streetpress, L'Humanité, Radio Nova

« Plutôt que de laisser au RN le soin de capter la catégorie populaire, certaines comme Victorien Bornéat, appellent à une vraie “riposte populaire”. Dans son manifeste, L'Exclusion culturelle, le jeune auteur estime qu'il est urgent de rétablir une légitimité populaire à la dépense culturelle publique »

Jean-Marie Durand

Interview de Jean-Marie Durand
Février 2026



« Face à l'échec de la démocratie culturelle, Victorien Bornéat propose de repenser une politique culturelle. La gauche, qui a délaissé cette question y compris pendant la campagne actuelle des municipales, aurait intérêt à l'entendre. »

Christophe Kantcheff

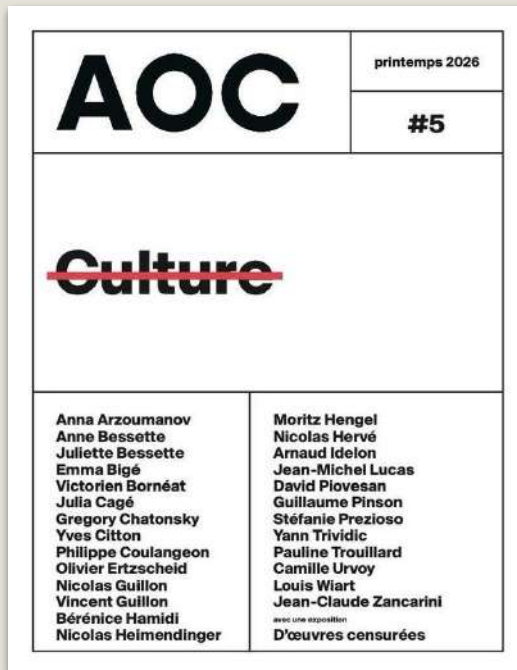


AOC

« Derrière l'affaiblissement du soutien public à la culture se cache une réalité plus électorale : c'est devenu un argument prétendument anti-élitiste. À rebours de l'accusation d'un échec à rendre la culture accessible, la solution doit venir de l'art et de la culture eux-mêmes, pensés dans une perspective populaire. »

AOC

Texte de Victorien Borneat
Mars 2026
[Lien vers le texte en ligne](#)

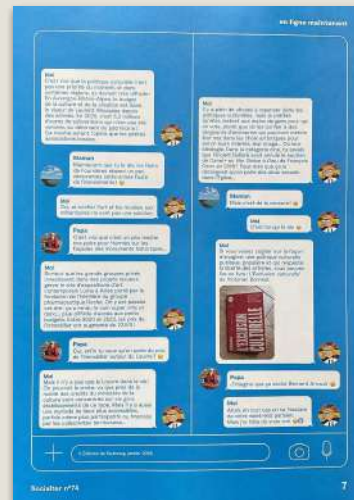


Socialter

« La privatisation de la culture expliquée à mes parents : Maman et papa ont prévu de faire plein d'expo à Paris sans se rendre compte que les musées financés par les entreprises ont un coût caché. »

Anne-Sophie Simpère

« Conversation texto » par Anne-Sophie Simpère
Mars 2026



CFDT Magazine

« À une époque où la culture publique ne semble plus être une priorité des élus et perd l'adhésion d'une partie de la population, Victorien Bornéat, conseiller culturel territorial, appelle à un sursaut afin d'apporter une réponse artistique et culturelle à la crise sociale et politique actuelle. »

Emmanuelle Pirat

Interview par Emmanuelle Pirat
Mai 2026
[Lien vers l'interview en ligne](#)



Alternatives économiques

« Le Nouveau populaire vise à sortir de l'opposition entre culture assignée et culture consacrée ».

Nairi Nahapetian

Recension
Mars 2026
Lire l'article en ligne



« Victorien Bornéat s'attaque à cette question, régulièrement soulevée à gauche comme à droite, et de plus en plus souvent instrumentalisée au nom du bon sens, de la justice... et des économies. »

Ulysse Baratin

SOCIÉTÉ

Bon pour le peuple

ILASSABLEMENT, les études sociologiques attestent l'attachement du groupe social des usagers des institutions culturelles... qui connaît pourtant quelque élargissement, jadis, dans les années 1950-1960, quand le Théâtre national populaire, par exemple, comptait aussi dans son public des travailleurs. Conseiller culture dans une grande collectivité territoriale, proche du Parti socialiste, Victorien Bornéat s'attaque à cette question, régulièrement soulevée à gauche comme à droite, et de plus en plus souvent instrumentalisée au nom du bon sens, de la justice... et des économies (1). Dans un bref essai qui a rencontré un vif succès médiatique, il défend le soutien des pouvoirs publics à l'art, mais pas n'importe lequel : sont dénoncées les œuvres estimées savantes, expérimentales, aux récits « non linéaires », celles qui font « de la recherche formelle une fin en soi ». La culture subventionnée, « légitime », de l'opéra au théâtre public, produirait humiliation et exclusion, faute de « capital culturel ». Il en appelle donc à une esthétique « intelligible par toute la population, quelle que soit son origine sociale ». Passons sur ce qui pourrait relever d'un certain mépris... social. Ce projet, le « nouveau populaire », est défini comme « une hybridation », déléguant, entretenant les références aux cultures classiques, savante et populaire. Présentée comme une « avant-garde » qui ferait « dévier l'orbite de l'histoire de l'art », cette hybridation est répertoriée depuis longtemps (2). Quant à l'esthétique approuvée par Bornéat, qui relève sans surprise du réalisme, volontiers

politique, documentaire et désireux de s'adresser au plus grand nombre (Hugues Duchène, Annie Ernaux), rien ne prouve jusqu'ici que son public excède la petite bourgeoisie culturelle. Mais, surtout, l'idée de culture populaire fédératrice qu'il prône rejoint ce que défend la « droite populiste », adversaire pourtant désigné dans l'ouvrage : même critique du soutien d'État aux innovations formelles instaurées dans les années 1970, même promotion de spectacles de supposée réconciliation sociale – la « popularité » (3) en art se voit ici défendue par la « gauche de gouvernement ». Un objectif commun se dessine : soumettre les artistes aux agendas partisans, au nom du peuple.

Enfin, Bornéat propose, comme bien d'autres, la collaboration des experts culturels avec des comités de citoyens (4) : démocratiser le fonctionnement des musées et salles de spectacles publics paraît effectivement plus convaincant que tenter de « démocratiser » l'art en fixant un programme aux artistes. Il exhorte aussi à la généralisation d'œuvres « locales », agissant comme « foyer de lien social au cœur de la vie quotidienne ». Une initiative qui date des années 1960 (5), déjà déployée dans de nombreuses structures où de telles œuvres offrent en outre de passionnantes recherches... formelles. Ce type de programmation peut s'accompagner d'une plus grande mise en valeur de l'éducation artistique et culturelle : évacuée dans ce livre alors que ses effets sont en partie avérés (6).

Parallèlement, le silence observé quant à la question concrète des financements n'est pas sans éloquent. Et ne se dissoudra pas dans des slogans sans nouveauté, plus populistes que progressistes.

ULYSSE BARATIN.

GRAPHISME

Le rire de l'intelligence

AURKIEU ! Il est bon de rappeler la force joyeuse des créations du collectif Grapus (1). Une aventure née dans le chaudron du « moment 68 », avec comme ingrédients l'influence du graphisme polonais, l'amour des jeux de mots (visuels et textuels) et l'enjeu d'en découler avec le vieux monde. On retrouve dans cette monographie des classiques, comme les affiches réalisées pour le Parti communiste français (PCF) ou pour le Théâtre de la Salamandre, mais aussi beaucoup de documents inédits : esquisses, photographies personnelles, travaux expérimentaux... qui permettent de mieux saisir la méthode Grapus. Une dialectique constante, parfois conflictuelle, entre le « je » de l'auteur et le « nous » du collectif, qui inclut le commanditaire. Cette riche inventivité ne vient pas seulement de la réunion d'artistes inspirés : Grapus a pu exister aussi grâce au contexte politique des années 1970-1980, très utilement rappelé : un PCF fort, l'arrivée en 1981 de la gauche au pouvoir... Si le compagnonnage avec le PCF fut fécond, le collectif n'étant pas pour autant inféodé : il le montre notamment lors d'un voyage en Tchecoslovaquie en 1980 où ses membres sympathisèrent avec des dissidents et signèrent la Charte 77. Ils se séparèrent peu avant la chute du mur de Berlin en 1989. Fin de l'his-



toire ? Pas du tout. Les ex-Grapus créent de nouveaux collectifs, qui eux-mêmes inspirent de jeunes talents. L'aventure continue...

BORIS SEMENIAKO,

(1) Pascal Guillou, *Grapus, un collectif de graphistes dans les années 70 et 80*, L'Esclapart, Paris, 2026, 400 pages, 18 euros.

(1) Victorien Bornéat, *L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une reprise populaire*, Éditions du Faubourg, Paris, 2026, 144 pages, 18 euros.

(2) Pierre-Michel Mengin, *Le Théâtre crépusculaire*, Seuil, Paris, 2009.

(3) Cf. la lettre de mission adressée à M^{me} Christine Albanel par M. Nicolas Sarkozy, le 1^{er} août 2007 : « Nous exigeons de chaque structure subventionnée qu'elle rende compte de son action et de la popularité de ses interventions. »

(4) Catherine Duthell-Péron et François Ribot, *La Fabrication de la programmation culturelle*, La Découverte, Paris, 2017.

(5) Philippe Malrat, *Le Théâtre hors les murs*, Seuil, 1969.

(6) Anne Jonchay et Sylvie Octobre (sous la dir. de), *L'Éducation artistique et culturelle. Une ambition à l'épreuve des sciences sociales*, ministère de la Culture-DIEP, Presses de Sciences Po, Paris, 2022.

« Je recommande absolument
L'Exclusion culturelle de Victorien
Bornéat. »

Benjamin Millepied

 **Le Point**  [S'abonner](#)

GRAND ÉCART

Benjamin Millepied : « Je reviens à Barbara dans des moments de vie charnière »

PANTHÉON. Du cabaret à Bach, de Miles Davis à Barbara, le chorégraphe puise partout. Un éclectisme nourri d'enfance, de villes antiques et d'arts mêlés, au cœur de son nouveau spectacle.



Du bout des lèvres, une création en partenariat avec l'Opéra et orchestre national de Montpellier et le festival Montpellier Danse, présentée les 22 et 23 avril avant une tournée se clôturant par les Folies bergères à Paris (du 9 au 22 novembre 2026).

Vous êtes aussi un grand lecteur d'essais de sociologie...

Je me suis plongé dans *Le remède à l'accélération*, de l'allemand Harmut rosa, qui étudie le rapport à la « **résonance** ». Il nous dit qu'entrer en « **résonance** », c'est inventer un autre rapport au monde, c'est faire une pause quand tout autour de nous va de plus en plus vite... Voilà qui fait écho au cinéma d'Antonioni ! Je vais aussi m'atteler à *La société est en nous* de Wilfried Lignier qui cherche à comprendre comment les interactions et les institutions façonnent notre intériorité. **Et je recommande absolument *L'exclusion culturelle*, de Victorien Bornéat.**

02

PRESSE WEB

« Dans *L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire*, Victorien Bornéat estime que la démocratisation culturelle a échoué. L'auteur, par ailleurs conseiller culture dans une collectivité, invite à repenser les politiques publiques. »

Tiphaine Le Roy



Médiapart

« Victorien Bornéat a le mérite de tenter des propositions, là où beaucoup se content d'enregistrer les coordonnées d'un désastre. [...] Difficile de ne pas adhérer aux constats établis par [l'auteur], de ne pas partager son souci de défendre les intérêts culturels de la population "face aux censeurs comme aux intérêts privés" ou son sentiment que la culture a toute sa place dans le rejet de l'offensive réactionnaire en cours. »

Joseph Confavreux

Recension
Janvier 2026
[Lien vers l'article en ligne](#)

Français - English - Español

Samedi 21 février
Édition du matin

MEDIAPART

Nous contacter | Visiter le Journal | Planifier

Menu | À la Une | Vidéos | Rubriques | Municipales | L'offre En direct | Mort de Quentin Deranque | Le Club de Mediapart | Partagez cet article

Libres

Comment lutter contre l'exclusion culturelle

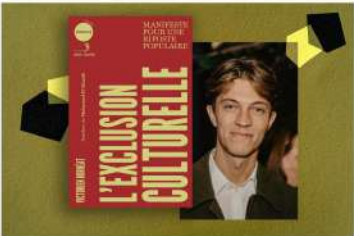
Le conseiller politique Victorien Bornéat propose un « manifeste pour une riposte populaire » pour contrer la bataille culturelle menée par les forces réactionnaires et la désaffection du peuple vis-à-vis des institutions culturelles.

Joseph Carroux
22 janvier 2020 à 15h21

Offrir l'article

Dans son premier ouvrage, Victorien Bornéat, conseiller culture d'une grande collectivité territoriale, tente d'aller au-delà des échecs de la démocratisation culturelle en proposant des pistes concrètes. Une démarche louable, même si elle reste inaboutie, dans un moment où le monde culturel paraît télescopé par les attaques budgétaires et politiques incessantes. Surtout à la veille d'élections municipales risquant de voir arriver aux affaires des exécutifs qui ont fait de leur responsabilité vis-à-vis des arts un argument de campagne.

Dans *L'exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire*, copiéché par les Éditions du Faubourg et la Fondation Jean-Jaures, l'auteur déboute avec un constat inquiétant.



« L'exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire » de Victorien Bornéat, copiéché par les Éditions du Faubourg et la Fondation Jean-Jaures. © Photographie Mediapart

Newsletters

Découvrez les newsletters de Mediapart :
Recevez directement l'info de notre choix :
Quotidienne, hebdomadaire, mensuelle à l'année.
[S'inscrire](#)

Aujourd'hui sur Mediapart

Extrême droite – Exquète



Derrière la marche en hommage à Quentin Deranque, l'ombre du grouppuscule néofasciste Lyon Populaire
par Alexandre Berleau et Matthieu Izo

Extrême droite
Lyon, ville sous tension avant la marche
par Pierre-Lucille et Mithra Poulis / David Lévy

Généraliste – Reportage
À Rouen, les tensions de la marche

Beaux-Arts

« La démocratisation culturelle est-elle arrivée à bout de souffle ? Dans L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire, Victorien Bornéat, conseiller culture en cabinet au sein d'une grande collectivité territoriale, analyse les limites du modèle français et appelle à l'émergence d'un « Nouveau populaire ».

Inès Boittiaux

Interview d'Inès Boittiaux
Avril 2026
[Lien vers l'interview en ligne](#)

BeauxArts

NOUVEAU REGARD

Victorien Bornéat : « De l'échec de la démocratisation culturelle est né un sentiment d'exclusion »

Par Inès Boittiaux

Publié le 29 avril 2026 à 17h05, mis à jour le 30 avril 2026 à 16h54

La démocratisation culturelle est-elle arrivée à bout de souffle ? Dans L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire (éd. du Faubourg avec la fondation Jean-Jaurès), Victorien Bornéat, conseiller culture en cabinet au sein d'une grande collectivité territoriale, analyse les limites du modèle français et appelle à l'émergence d'un « Nouveau populaire ».



VOIR TOUTES LES IMAGES

« Auteur du manifeste *L'Exclusion culturelle*, Victorien Bornéat, conseiller culture au sein d'une grande collectivité territoriale, remet en question les rapports de pouvoir entre les classes sociales par le prisme de la culture. Pour lui, la distinction sociale se fait désormais davantage par le mélange des pratiques culturelles. »

Slate



« Alors que le monde de la culture traverse une crise inédite et que les coupes budgétaires se multiplient, accompagnées de discours hostiles envers les artistes qui semblent rencontrer un soutien croissant au sein de l'opinion, les Éditions du Faubourg publient *L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire*, dans lequel Victorien Bornéat montre que soixante ans de démocratisation culturelle ont laissé les classes populaires au bord du chemin. »

Catherine Robert

Interview de Catherine Robert

Avril 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



Enjeux culturels
› La fabrique des politiques culturelles : entre enjeux nationaux et locaux

Table des matières

[Clara Hédouin / Hétérotopie théâtrale](#)

[Philippe Teillet / La fin d'un modèle ?](#)

[Chloé Tournier / À l'écoute de la spécificité d'un territoire](#)

[Christophe Bennet / Le DAC, facilitateur du meilleur et rempart au pire](#)

[Claire Guïèze / Vigilance !](#)

[Victorien Bornéat / Vers de nouveaux protocoles](#)

[Sylvie Robert / Tenir aux principes de liberté](#)

[Christian Lalos / Chacun son métier](#)



Victorien Bornéat / © Margot de Rochefort

Victorien Bornéat / Vers de nouveaux protocoles

— par Catherine Robert

[Théâtre](#) [Cirque](#) [Arts de la rue](#)

ENTRETIEN — Alors que le monde de la culture traverse une crise inédite et que les coupes budgétaires se multiplient, accompagnées de discours hostiles envers les artistes qui semblent rencontrer un soutien croissant au sein de l'opinion, les Éditions du Faubourg publient *L'Exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire*, dans lequel Victorien Bornéat montre que soixante ans de démocratisation culturelle ont laissé les classes populaires au bord du chemin. Pour sortir de l'impasse, il bouscule l'héritage de la décentralisation et formule une série de propositions concrètes à même d'inclure, enfin, toutes les générations et toutes les classes sociales.

« Les classes populaires vont-elles spontanément au théâtre ? C'est à partir de cette interrogation que Victorien Bornéat, dresse le bilan de 60 ans de politique culturelle. Avec cet essai, il entend pointer du doigt l'échec de la démocratisation de la culture grâce à des exemples précis d'exclusion culturelle. En prenant à témoin le monde de la culture, il livre une réflexion programmatique sur les changements souhaitables pour une plus grande inclusivité et dénonce les attaques contre les arts formulées par l'extrême droite. »

Tiphaine Dubuard

Interview de Tiphaine Dubuard

Avril 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)

 SOCIÉTÉ ▼ CINÉMA ▼ LITTÉRATURE ▼ MUSIQUE ▼ ARTS & SCÈNES ▼

À LA UNE LITTÉRATURE SOCIÉTÉ

**Rencontre avec Victorien Bornéat :
« L'extrême droite cherche à fermer
l'horizon culturel des gens »**

TIPHAIN DUBUARD 4 AVRIL 2026 39


Crédit : Parget de Rochemont

 Dans son manifeste *L'exclusion culturelle*, Victorien Bornéat retrace la genèse de la politique culturelle en France et formule des propositions concrètes pour rendre la culture accessible à tous.





« La troupe du Nouveau Théâtre populaire (NTP) contribue à un manifeste pour en finir avec l'exclusion culturelle, contre les attaques populistes envers la culture vécues dans plusieurs régions dont Les Pays de la Loire. Son auteur, Victorien Bornéat, sera à Angers samedi 23 mai pour en débattre avec le Nouveau Théâtre populaire. »

Marie-Jeanne Le Roux

MENU

Le Courrier

Ouest France

Accueil > Pays de la Loire > Angers

Face au désengagement de collectivités territoriales et aux annulations, il plaide pour une révolution de la culture

La troupe du Nouveau Théâtre populaire (NTP) contribue à un manifeste pour en finir avec l'exclusion culturelle, contre les attaques populistes envers la culture vécues dans plusieurs régions dont Les Pays de la Loire. Son auteur, Victorien Bornéat, sera à Angers samedi 23 mai pour en débattre avec le Nouveau Théâtre populaire.

Courrier de l'Ouest

Marie-Jeanne Le Roux

Modifié le 22/05/2026 à 19h14

Publié le 22/05/2026 à 18h33



Victorien Bornéat | ÉDITIONS DU FAUBOURG

03

RADIO

France Inter

La Grande Matinale - Le Débat

« Un essai au titre très fort. »

Mathilde Serrell

« Je partage absolument le diagnostic de Victorien Bornéat. C'est un livre remarquable ! »

Roselyne Bachelot

Interview de Mathilde Serrell, avec Roselyne Bachelot
Février 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



« Alors que le monde de la culture traverse une crise inédite, dans son ouvrage *L'Exclusion culturelle*. Manifeste pour une riposte populaire Victorien Bornéat invite à repenser les politiques publiques. »

Marie Sorbier

Interview de Marie Sorbier
Mars 2026
[Lien vers l'interview en ligne](#)



"Le nouveau populaire" : repenser une politique culturelle

Judi 12 mars 2026



11 min



Description

Alors que le monde de la culture traverse une crise inédite, dans son ouvrage "L'exclusion culturelle. Manifeste pour une riposte populaire" Victorien Bornéat invite à repenser les politiques publiques.

Voir plus ▾



« "La culture est devenue un champ de bataille idéologique, mais plus vraiment un sujet de politique publique" , constate Victorien Bornéat »

Thomas Cluzel

Interview de Thomas Cluzel
Mars 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



Les Français aiment de plus en plus l'art contemporain, un peu moins les politiques culturelles

Jeu. 22 janvier 2026

10 min

Description

'Beaux Arts Magazine' titre "Les Français et l'art, l'amour fou", après une enquête sur l'attrait des Français pour l'art mais aussi leur défiance vis-à-vis des politiques culturelles. Précisions de Benoît Grossin. Au moment où le spectacle vivant écrit à Nantes ses doléances dans un "Livre blanc".

[Voir plus](#)

France Culture

Soft Power

« Si la France s'enorgueillit de son exception culturelle, fabrique-t-elle également de l'exclusion culturelle ? Tel est le constat dépeint par Victorien Bornéat dans son premier essai, le bien nommé *L'Exclusion culturelle*. Au regard des dernières statistiques, musées, opéras et autres scènes de théâtres nationaux semblent se séparer d'une partie de la population. Dès lors, pour ce conseiller culturel, il faudrait repenser le contrat social liant la société française à la culture. »

Frédéric Martel

Interview de Frédéric Martel
Avril 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



France Culture

L'Esprit Public

« Paraît cette semaine, directement en poche pour plus d'accessibilité justement, L'exclusion culturelle, un manifeste coup de poing pour une culture accessible à tous. A-t-elle déjà tenu cette promesse d'émancipation, la culture ? La machine s'est-elle grippée et si oui quand ? Alors que peut-on faire collectivement pour y remédier ? »

Astrid de Villaines

« Je partage, bien sûr, l'avis de Victorien Bornéat lorsqu'il écrit que "N'importe quel Français qui vient à Paris doit avoir autant envie d'aller au Théâtre de l'Odéon et au Palais de Tokyo que de monter sur la tour Eiffel ou faire une croisière en bateau-mouche" : c'est un imaginaire collectif qu'il faut savoir nourrir.

» **Natasha Valla, économiste et doyenne de l'Ecole de management et d'innovation de Sciences Po**

Emission de Astrid de Villaines

Mars 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



Radio Béton

« Un livre que tous les professionnels de la culture devraient lire ! »

Radio Béton

Interview dans l'émission Les Poches sous les yeux
Avril 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)



04

INTERVIEW VIDÉO

« Repensez les fondements de nos politiques publiques pour faire de l'art un véritable terrain de rencontre et d'émancipation collective. »

Librairie Mollat



« Derrière l'affaiblissement du soutien public à la culture se cache une réalité plus électorale : c'est devenu un argument prétendument anti-élitiste. À rebours de l'accusation d'un échec à rendre la culture accessible, la solution doit venir de l'art et de la culture eux-mêmes, pensés dans une perspective populaire. »

AOC



Fondation Jean Jaurès

« La culture pour toutes et tous, vraiment ? Pour faire face aux fragilités du secteur culturel et aux attaques qu'il subit, il forge le concept de « Nouveau populaire » à même, selon lui, de relancer le projet culturel, intégrant toutes les classes sociales, et de répondre ainsi aux enjeux de démocratisation de cette politique publique. »

Fondation Jean Jaurès

Février 2026

Avec Sylvie Robert, sénatrice d'Ille-et-Vilaine (Bretagne)

[Lien vers l'interview en ligne](#)



La Netscouade

Agence de communication digitale citoyenne

« Dans *L'Exclusion culturelle*, Victorien Bornéat dresse un constat sans concession. Conseiller culture au sein d'une grande collectivité territoriale, il montre comment la "culture subventionnée" demeure majoritairement fréquentée par les classes diplômées, laissant les milieux populaires à distance – symboliquement et concrètement. Bousculant l'héritage d'André Malraux et de Jack Lang, il appelle à repenser en profondeur nos politiques culturelles pour inclure réellement toutes les générations et toutes les classes sociales. »

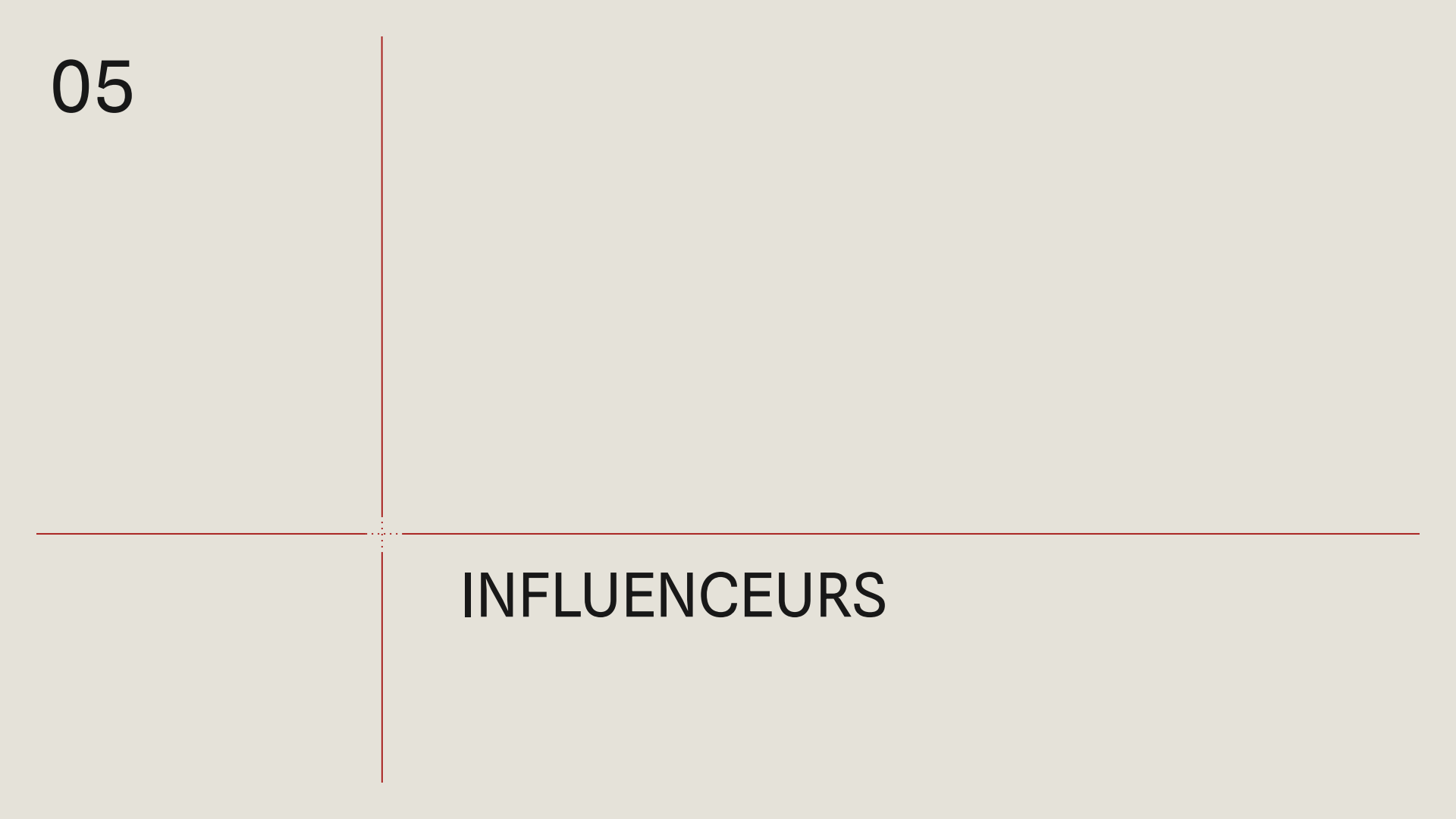
Ronan Le Goff

Février 2026

[Lien vers l'interview en ligne](#)

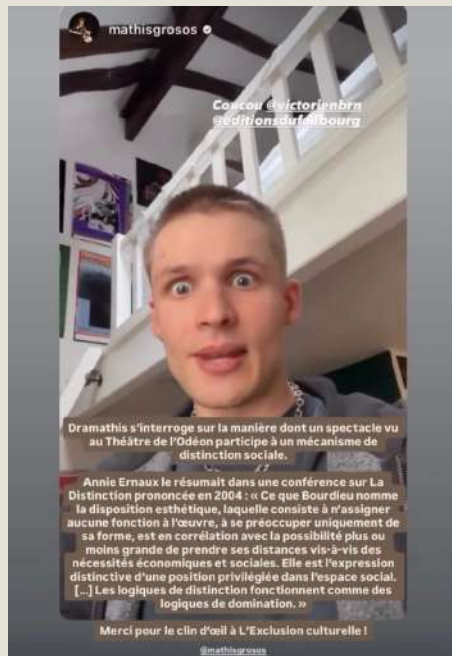


05



INFLUENCEURS

Influenceurs



Story de Dramathis



Vidéo YouTube Le Livre hostile



Story de La Grande Bavardeuse

06

VERBATIMS LIBRAIRES

« Une lecture vraiment intéressante, qui a le mérite d'ouvrir la discussion sur les politiques culturelles. Voilà un essai qui doit vraiment circuler pour délier les langues ! »

Louis, Le Jardin des Lettres (Craponne)

« À l'heure où la bataille culturelle fait rage ce genre d'ouvrage est d'une grande nécessité... » **Céline, Librairie Ombres blanches (Toulouse)**

Accessible et éclairant, ce livre renforce nos arguments contre les idéologies néfastes de l'extrême droite. »

Coup de cœur de Marie-Estelle, FNAC Bayonne

« Un manifeste concis et percutant, à mettre au programme des études et formations des métiers de la culture ! »

Carole, Librairie Le Bon Marché (Paris)

« Un essai nécessaire à l'heure d'attaques d'une rare intensité contre les milieux culturels, pour repenser nos rapports et nos pratiques, et refonder une véritable culture populaire. »

Théo, Librairie Le Bateau Livre (Lille)



Mollat (Bordeaux)

« Une démonstration de clarté sur l'histoire des politiques culturelles. » **Fabienne, L'Oiseau-Vigie (Saint-Pierre-des-Corps)**

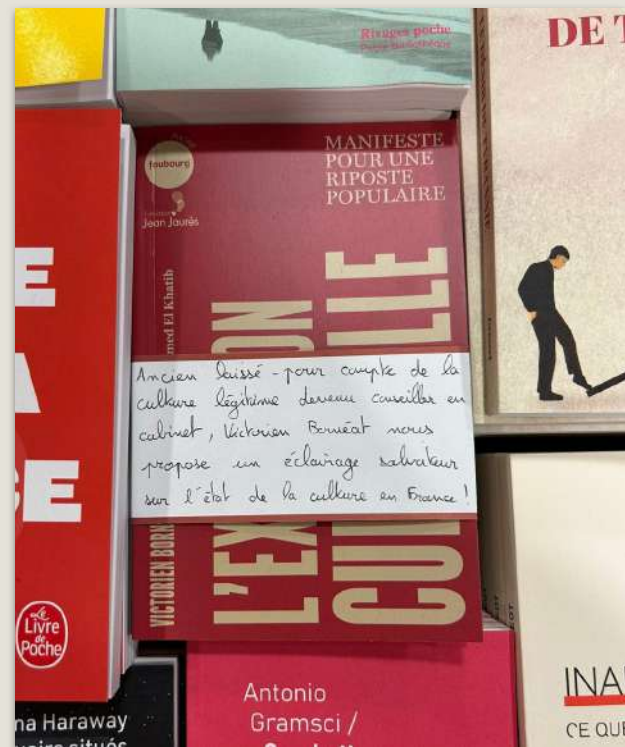
« Génial ! »
La Confiserie (Rabastens)

« Ce livre est génial et passionnant. Il soulève des problématiques essentielles de manière très synthétique, avec une approche concrète. »
Pierre Curiale, Librairie La Comédie Humaine (Avignon)

« Ce livre m'a vraiment intéressé non seulement par le constat qu'il fait et que nous sommes nombreux à partager, mais aussi et surtout par les propositions de solutions qu'il propose, qui sont à la portée de tout un chacun. » **Pierre, Le Vent des mots (Lannemezan)**

« J'ai apprécié cette lecture ! »
Morgane, Le Genre urbain (Paris)

« Une belle étude éclairante et intense. »
Christophe, Librairie Libellune (Redon)



L'Arbre à Lettres (Paris)

07

ÉVÉNEMENTS

Evènements passés

11 janvier, 25 janvier et 1er février, - Lecture au cabaret Les Dimanches Inacceptables au Théâtre de l'Épée de bois (Paris)

13 janvier - Avant-première au Luminor Hôtel de Ville (Paris)

23 janvier - Lancement à la librairie Les Cahiers de Colette (Paris)

28 janvier - Book Club Silencio (Paris)

6 février - Conférence à Sciences Po (Paris)

12 février - Rencontre à la librairie Maupetit (Marseille), avec Raphaël Imbert et Léo Cohen Paperman

26 février - Rencontre à la librairie Libertalia (Montreuil), avec Robert Guédiguian

11 mars - Rencontre à la librairie Le Bateau Livre (Lille)

14 mars - Rencontre à la librairie La Boîte à Livres (Tours)

15 mars - Rencontre à la librairie Georges (Talence)

25 mars - Rencontre à la librairie Les Bucoliques (Le Tréport)

20 mai - Conférence au FRAC Centre (Orléans) à l'initiative de la Région Centre Val de Loire

23 mai - Rencontre à WHEAT (Angers), avec la troupe du Nouveau Théâtre Populaire



Rencontre à la librairie Libertalia (Montreuil), avec Robert Guédiguian



Lecture au cabaret Les Dimanches Inacceptables au Théâtre de l'Épée de bois (Paris)

Evènements à venir

11 juin - Rencontre à la librairie Les Modernes (Grenoble)
15 juin - Rencontre aux Rencontres de la Nuit (Paris)
18 juin - Table ronde plénière aux Rencontres nationales égalité & inclusivité, à la Scène nationale le Tangram (Evreux)
19 juin - Rencontre à la librairie Le Vent des Mots (Lannemezan)
20 juin - Rencontre à la librairie La Confiserie (Rabastens)
7 juillet - Ouverture des Assises de la diffusion au Festival Off (Avignon)
10 juillet - Rencontre au Festival Off (Avignon)
13 août - Rencontre au festival La Grande Hâte (Dixmont)
28 août - Rencontre aux Universités d'été du PS (Blois)



Rencontre à la librairie Les Bucoliques (Le Tréport)



Conférence au FRAC Centre (Orléans) à l'initiative de la Région Centre Val de Loire

Evènements à venir

5 septembre - Rencontre à la librairie L'Oiseau Vigie (Saint-Pierre-des-Corps)
8 septembre - Table ronde Think Culture (Paris)
13 septembre - Rencontre à la Fête de l'Huma (Brétigny)
22 septembre - Conférence à Sciences Po (Paris)
30 septembre - Table ronde au séminaire de Fédération des Parcs naturels régionaux de France (Côtes-d'Armor)
6 octobre - Rencontre à Culture Valais (Suisse)
12 octobre - Rencontre à la Journée de l'Association des Librairies Indépendantes d'Occitanie (Toulouse)
13 octobre - Rencontre à la librairie Terra Nova (Toulouse)
14 octobre - Rencontre à la librairie Le Livre en Fête (Figeac)
15 octobre - Restitution des travaux des élèves autour de L'Exclusion Culturelle à l'occasion du centenaire Malraux, à la Scène nationale Centre Culturel André Malraux (Vandœuvre-lès-Nancy)
9 novembre - Rencontre à l'Université d'automne des Directeurs des Affaires culturelles (Bordeaux)



Ouverture des Assises de la diffusion au Festival Off (Avignon)

Evènements à venir

19 novembre - Table ronde à l'Espace Pandora (Chambéry)

19 novembre - Rencontre aux Visiteurs du Soir (Lyon)

21 novembre - Dédicace au Festival du Livre de Colmar

25 novembre - Conférence à l'Académie Royale de Belgique (Bruxelles)

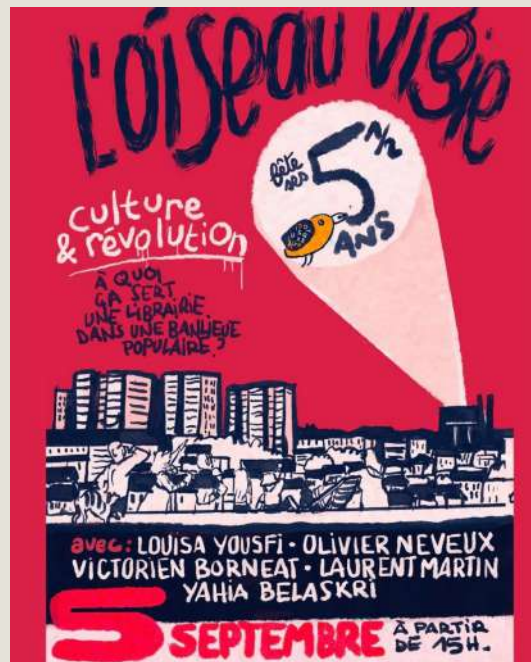
26 novembre - Rencontres aux Rencontres des bibliothèques patrimoniales (Maison-Alfort)

4 décembre - Procès fictif aux Transmusicales (Rennes)

9 janvier - Rencontre à la librairie Les Volcans (Clermont-Ferrand)

31 janvier - Conférence au Foyer de l'âme (Paris)

2027 - Conférence à l'Institut national du service public



Rencontre à la librairie L'Oiseau Vigie
(Saint-Pierre-des-Corps)

MERCI



victorien.borneat@gmail.com



06 37 65 36 65



@victorienbrn