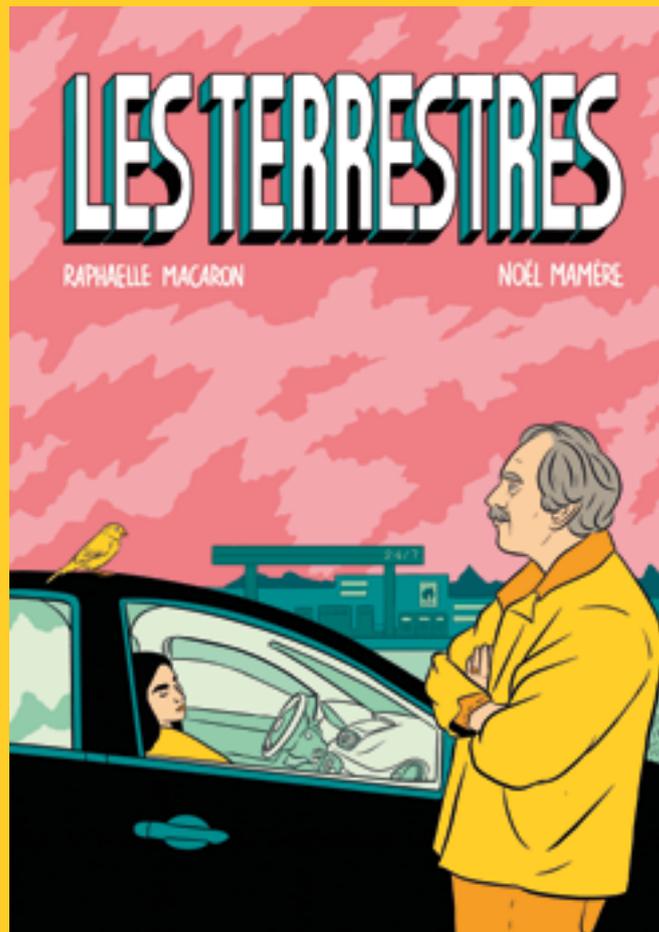


REVUE DE PRESSE

BANDE DESSINÉE
PARUE LE 17 SEPTEMBRE 2020



ÉDITIONS DU **faubourg**

DIFFUSION HARMONIA MUNDI

contact@editionsdufaubourg.fr • 06 62 17 99 40 • 7, rue de la Boule Rouge 75009 Paris

www.editionsdufaubourg.fr

ISBN : 978-2-491241-16-2

LES TERRESTRES

RAPHAELLE MACARON ET NOËL MAMÈRE

•

Pour Raphaëlle Macaron, l'effondrement, c'est soit de la science-fiction, soit ce que ses parents lui ont raconté de la guerre au Liban, son pays natal.

Pour Noël Mamère, l'effondrement, ce sont les oiseaux qui ne chantent plus et le pétrole dont il faudra bientôt se passer.

Pour les lecteurs de Pablo Servigne et autres chantres de la collapsologie, ce sont des théories sérieuses qui incitent à changer de vie maintenant, avant qu'il ne soit trop tard.

Ensemble, le moustachu le plus célèbre de la galaxie verte et la jeune artiste prennent la route, à la rencontre des éclaireurs du monde d'après. Installés dans des oasis, ils ont fait du combat pour la planète un mode de vie.

Raphaëlle est sceptique face à ces partisans du retour à la terre que Noël connaît bien : "Vais-je assister à la fin du monde ?" "La fin d'un monde", lui répond celui qui, toute sa vie, a milité pour une écologie humaniste.

BIOGRAPHIE DES AUTEURS

•



RAPHAELLE
MACARON

Illustratrice libanaise installée à Paris, elle signe avec *Les Terrestres* son premier album.

Elle participe depuis des années au collectif Samandal qui a obtenu en 2019 à Angoulême le Fauve de la BD alternative. Elle collabore avec des institutions mondialement connues telles que le *New York Times* ou Amnesty International.



NOËL
MAMÈRE

Après une carrière de journaliste de télévision, il est surtout connu comme responsable politique (député-maire de Bègles jusqu'en 2017 et candidat écologiste ayant obtenu le meilleur score à l'élection présidentielle, en 2002).

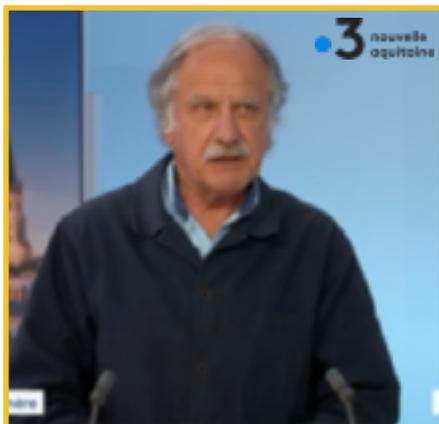
Retraité, il continue d'être une voix écoutée parmi les défenseurs de l'écologie.

TÉLÉVISION

•
France 5
C Politique

Noël Mamère était l'invité de Karim Rissouli
Débat avec Étienne Klein
20 septembre 2020

« L'écologie est-elle l'ennemie du progrès ? »



•
France 3 Nouvelle Aquitaine
Invité du Journal régional de 19h
24 septembre 2020

REVUE DE PRESSE
LES TERRESTRES

•
France Info,

Noël Mamère invité de la Matinale

11 novembre 2020

•
LCP

Émission « Ça vous regarde »

Noël Mamère était l'invité de Myriam Encaoua

13 novembre 2020



•
TV5-Monde

Noël Mamère et Raphaëlle Macaron invités du Grand Angle de Silvia Garcia

27 décembre 2020



RADIO

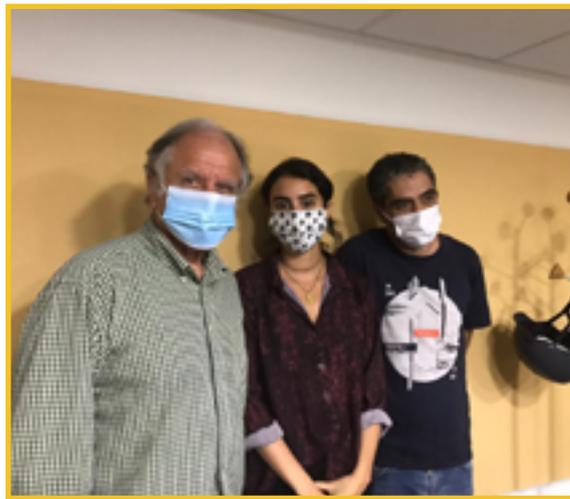
•
Le Réveil Culturel (France Culture)

Entretien de Noël Mamère et Raphaëlle Macaron par Tewfik Hakem

25 septembre 2020

Disponible en [replay](#)

« Couleurs vives pour sujet grave, cette BD est très réussie. »



•
Radio Nova

Entretien avec Raphaëlle Macaron à l'occasion du concert dessiné avec Acid Arab

27 septembre 2020

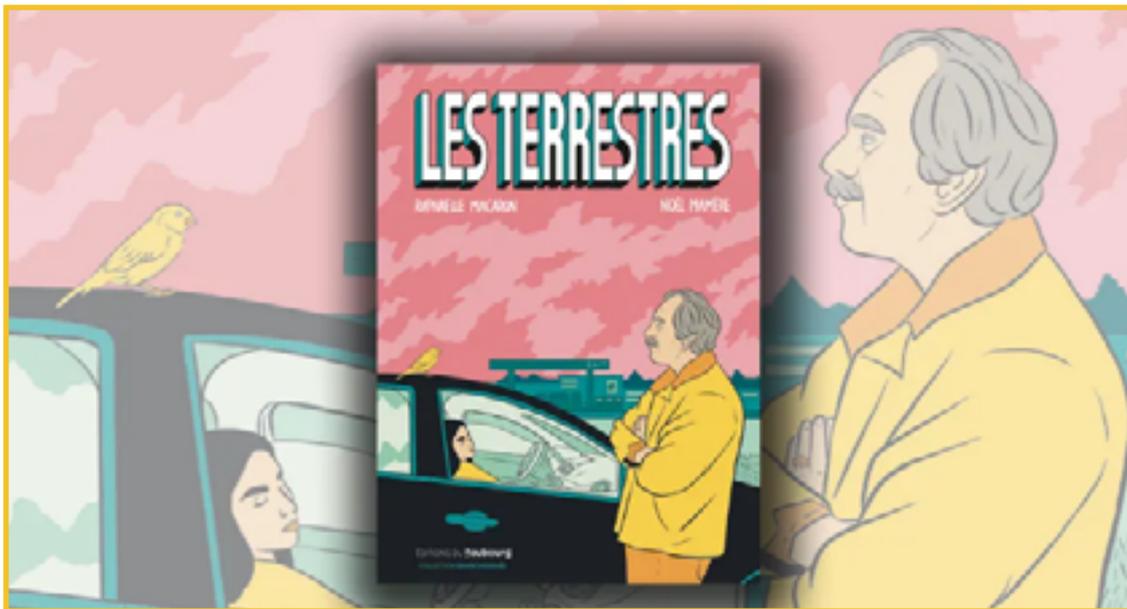


•
France Bleu Gironde,
Noël Mamère invité de la Matinale
6 octobre 2020



•
France Inter
Entretien avec Noël Mamère par Christine Siméone
10 octobre 2020

« En feuilletant cette bande dessinée, on découvre ce que pourrait être cette planète si toutes les expériences qu'on y découvre se généralisaient. Elle serait respectueuse de la biodiversité, économe en énergie, et solidaire. »



•
France Bleu Paris,
Noël Mamère invité de l'émission « Minute Papillon » avec Sidonie Bonnac
6 novembre 2020

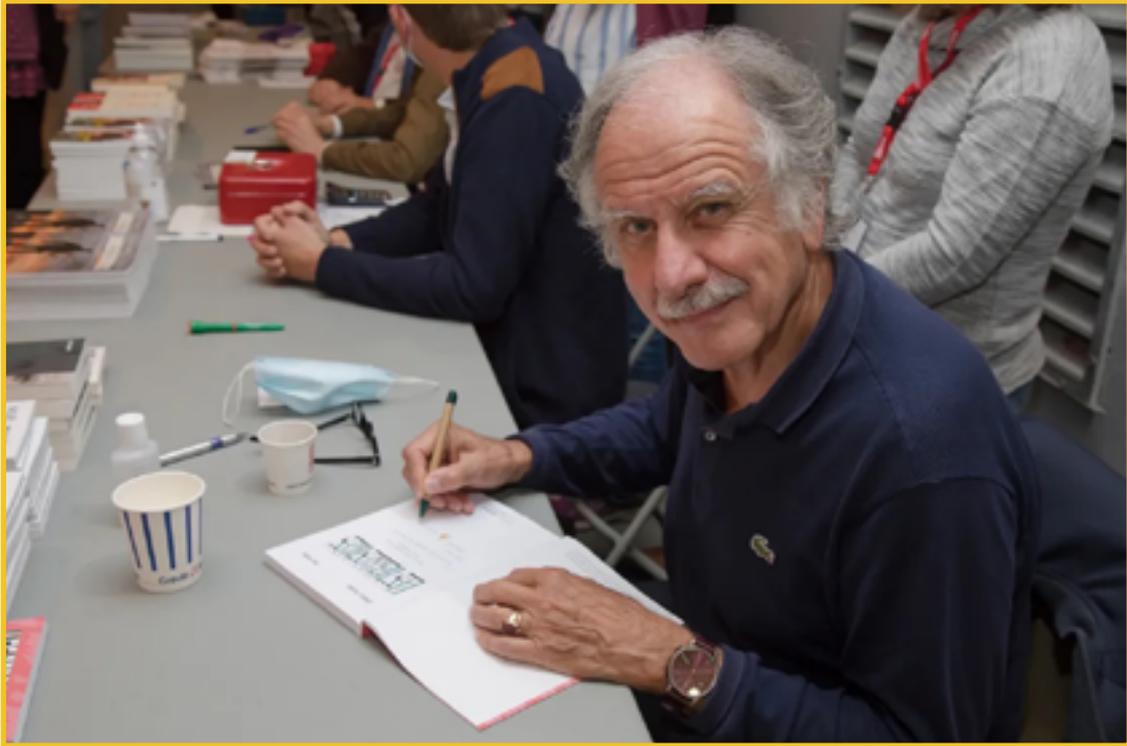
« Une excellente BD. »



•
France Inter

Noël Mamère invité de la Matinale du week-end avec Patricia Martin

20 septembre 2020



•
France Culture

Noël Mamère invité de l'émission « De causes à effets » avec Aurélie Luneau

2 mars 2021



PRESSE CULTURELLE



Les Inrockuptibles,
chronique par Vincent Brunner
23 septembre 2020

« Si *Les Terrestres* prend la forme d'une suite de reportages dessinés, c'est aussi un dialogue instructif et réjouissant entre deux générations, deux vécus. »

L'Orient Littéraire,
Ralph Doumit
1^{er} octobre 2020



« Un récit humain, vivant, vibrant. (...) Le dessin de Raphaëlle Macaron, dont la fausse neutralité évoque parfois le travail d'Adrian Tomine (mais nous pourrions citer Daniel Clowes et Charles Burnes pour préciser la famille dans laquelle se situe Raphaëlle Macaron), est appuyé par une mise en couleur franche, faite d'aplats, et qui évite l'écueil de dessins trop naturalistes et descriptifs qui feraient en quelque sorte redondance avec les thématiques écologiques. »

•
L'Obs,

critique dans les pages Culture par Éric Aeschimann

14 septembre 2020

« Le dessin est beau, inventif, espiègle. (...) Une réussite ! »



•
Society

Portrait de Raphaëlle Macaron

Octobre 2020

•
Kaizen,

Interview de Noël Mamère

Novembre 2020

« L'écologie que nous défendons est une écologie qui libère, émancipe et soucieuse de notre destin commun. »



•
Fondation Friedrich-Neumann pour la Liberté,

Portrait de Raphaëlle Macaron dans le cadre du dossier « Women of Lebanon »

Novembre 2020

« Raphaëlle Macaron, défenseuse humble et moderne d'un changement social »



•
Télérama,
Stéphane Jarno
12 janvier 2021

« Drôle, inattendu, un peu foutraque, ce premier album surprend par sa liberté de ton et révèle une dessinatrice à l’oeil vif et à l’humour piquant. Entre road movie, fossé intergénérationnel et affection mutuelle, la peinture de ses relations avec Noël Mamère est savoureuse. »



•
Alternatives Économiques,
Aude Martin
Novembre 2020

« *Les Terrestres*, c’est l’histoire d’une rencontre. Celle de Noël Mamère avec la jeune illustratrice libanaise Raphaëlle Macaron. Le premier s’intéresse à la théorie de l’effondrement ; la deuxième la découvre, et ça lui fait peur. Ensemble, ils partent à la rencontre de ceux qui ont mis la défense de la planète au cœur de leur vie. »

•
La Croix,
Marie Lamoureux
9 mars 2021

« Le monde va-t-il s'effondrer sous l'effet du changement climatique, de notre emprise sur la nature, des virus ?... Et s'effondrer, ça veut dire quoi exactement ? Raphaëlle Macaron échappe à tous les pièges : tout comme son lecteur, elle n'est sûre de rien, ne donne aucune leçon, et chemine à notre hauteur dans les méandres d'un avenir inquiétant, mais qui n'est pas écrit. (...) Les échanges avec Noël Mamère sont savoureux, qui partage avec la trentenaire ses désillusions et ses espoirs de vieux baroudeur dans une rame de TGV ou sur une aire d'autoroute. L'humour, la dérision, une forme de légèreté. On dévore les chapitres. »

•
The New York Times,
« 75 Artists, 7 Questions, 1 Very Bad Year »
Dessins de Raphaëlle Macaron
12 mars 2021



PRESSE BD

ActuaBD,

Entretien avec Raphaëlle Macaron et Noël Mamère par Didier Pasamonik

17 septembre 2020

« J'avais besoin de mettre de l'humour, sinon c'était trop angoissant. Mes références sont l'illustration, l'affiche et je trouvais intéressant de mettre mes codes flashy et pop dans cette bd. L'enjeu c'était de ne pas m'enfermer dans un récit pédagogique mais de me faire plaisir » **Raphaëlle Macaron**



CanalBD,

Coup de coeur

Octobre 2020

« Avec un ton décalé, le dessin aux couleurs vives de Macaron et l'optimisme serein de Mamère rendent cette balade joyeuse et vivifiante ! »

« Un album fort et puissant. »



•
dBD,

23 octobre 2020

« Un road-movie vert. (...) Si le sujet est sérieux, la bande dessinée use du second degré pour mieux nous alerter. »

•
Comixtrip

Par Yoann Debiais

21 octobre 2020

« Avec cette BD, j'ai été tout d'abord intrigué, puis embarqué au rythme des rencontres. J'ai appris et compris certaines choses. Les auteurs nous proposent une autre vision du monde sans nous l'imposer. (...) Pédagogique, instructif, non sans humour, les Éditions du Faubourg offrent une lecture qui va vous bousculer et vous faire réfléchir. »



•
Bodoï,

Chronique par Benjamin Roure
et entretien avec Raphaëlle Macaron par Mathieu Pequignot

28 janvier 2021 / 22 février 2021



« Un ton original pour une bande dessinée documentaire. (...) Raphaëlle Macaron apporte son regard distancié, son humour caustique, et surtout une mise en scène et en images épatante. Son trait fluide et lisible, ses couleurs tranchées et son talent pour jouer avec les typos offrent une lecture dynamique qui ne piétine jamais. »

Benjamin Roure

« Un roman graphique équilibré, dense et innovant sur la forme, dont l'humour décapant et le rythme parfaitement maîtrisé impressionnent par leur maturité, alors qu'il s'agit du premier long récit de Raphaëlle Macaron. »

Mathieu Pequignot

•
Bubble

Par Rémi Inguelterra

26 février 2021

« Éclairant, imagé, pertinent et interpellant, ce reportage ne s'embourbe pas dans la morale. Prenant pour nous la place de l'ingénu, la dessinatrice se met à notre niveau pour questionner, éveiller les consciences tout en reliant pertinemment ses visites à son pays et son histoire. Sa mise en couleur acidulée et son style décalé permettent une approche décontractée des nombreuses questions de fond qui sont soulevées. »

PRESSE RÉGIONALE



•
Revue L'Actualité Nouvelle-Aquitaine,

8 octobre 2020

« Voilà une BD-reportage touchante et intelligente. (...) Ni didactique, ni savant, le récit est tout au contraire drôle et nuancé. »

•
L'Yonne Républicaine

8 octobre 2020

« L'échelle locale favorise les circuits courts donc une agriculture moins polluante, la réimplantation de jeunes agriculteurs, une plus grande attention au foncier. La transition écologique est plus tangible dans des petits lieux ou des territoires à échelle humaine. La question est de savoir si la somme de ces initiatives permettra de faire société. »

PENSER L'EFFONDREMENT ?

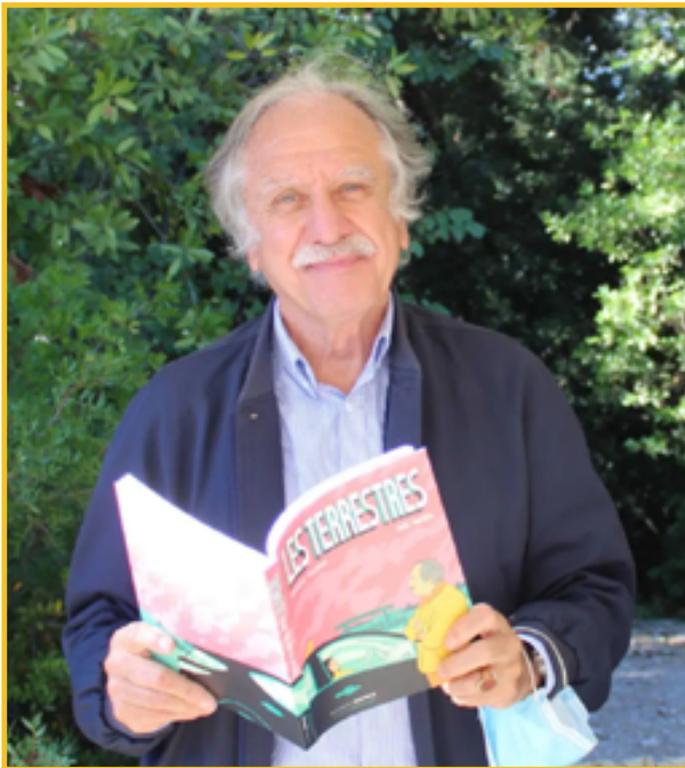
Voilà une BD-reportage touchante et intelligente. Dans *Les Terrestres*, Noël Mamère et Raphaëlle Macaron (Éditions du Faubourg, 144 p., 20 €) racontent leur pérégrination dans les ZAD, écolieux et autres fermes autogérées de France où militants, collapsologues et décroissants en tous genres essaient de construire «le monde d'après». Ni didactique, ni savant, le récit est tout au contraire drôle et nuancé. La jeune auteure libanaise Raphaëlle Macaron y croque avec humour son propre scepticisme, elle qui ne connaissait avant d'accepter ce projet ni Noël Mamère, ni la notion d'effondrement. Et le plus connu des écolos du Sud-Ouest y questionne avec respect et humilité ceux qui tentent de vivre en accord avec leurs idéaux. De Notre-Dame-des-Landes à la ferme Nature, Terre et paille à La Réole en passant par la ferme Légère, un écolieu collectif dans le Béarn, les initiatives mises en avant sont nombreuses, variées. Et sincères. **A. C.**

•
Sud Ouest,

Article de Philippe Belhache

6 septembre 2020

« Noël Mamère investit la BD pour parler du jour d'après (...). L'ancien maire de Bègles se met lui-même en scène pour ouvrir le débat sur la théorie de l'effondrement. Un pari culotté. »



•
Nice Matin,

Article de Delphine Gouaty à l'occasion de la venue de Noël Mamère à Mouans-Sartoux

4 octobre 2020

« Je pense que la crise est telle qu'il faut "penser global, agir global". C'est l'ensemble de la population de la planète à laquelle il faut permettre de vivre, d'habiter la terre de manière viable. »

•
Nouvelle République,

Entretien avec Noël Mamère eut-être à l'occasion de la rencontre à la librairie des Halles (Niort)

par Emmanuel Touron

5 octobre 2020

« Ces lieux montrent qu'on peut construire des relations humaines autrement que sur la concurrence, la compétition ou la bagarre »

PRESSE WEB

•
We Demain

Entretien avec Noël Mamère par Sofia Colla

23 octobre 2020

Noël Mamère : "Les écologistes ont une responsabilité historique"

« Raphaëlle Macaron n'est pas une militante écolo, donc il ne s'agissait pas de faire un livre didactique, mais de croiser deux regards, les regards de deux générations. Celui d'une jeune femme, qui découvre l'urgence écologique et qui est assez ébranlée. Telle-ment ébranlée qu'elle y voit la fin du monde. Et le mien, qui lui explique que "la fin du monde" c'est une forme d'illuminisme et de conception apocalyptique de la société, ce qui n'est pas du tout le cas de la théorie dite de l'effondrement. »



•
18H39

Magazine de Castorama

Entretien avec Noël Mamère et Raphaëlle Macaron par Lisa Hör

15 octobre 2020

« C'est un peu un luxe de se dire "le monde va s'effondrer, il faut que j'achète un terrain et que je parte à la campagne". C'est dans ce sens-là que l'effondrement est vécu différemment au Liban et en France. » **Raphaëlle Macaron**

« L'effondrement, c'est un mot qui essaie de traduire l'état d'incertitude dans lequel se trouve l'homme sur la planète. Mais des effondrements, il y en a déjà, ce n'est pas une perspective lointaine. C'est par exemple l'effondrement de la biodiversité, avec 75 % des espèces qui sont en train de disparaître, l'effondrement des ressources en eau liée au réchauffement climatique... » **Noël Mamère**

•
Pioche,

Le magazine de l'écologie
Chronique par Calixte de Procé
et entretien avec Raphaëlle Macaron par Maxime Gueugneau
15 octobre 2020, 21 janvier 2021



« Un récit profondément humain et bienveillant. »

•
Usbek & Rica,

Par Klervi Le Cozic
23 septembre 2020

« L'ancien député et journaliste interroge, sans se revendiquer pour autant "collapsologue". À chaque chapitre, il documente une nouvelle alternative, réfute une pensée unique. Par son coup de crayon, Raphaëlle Macaron, dont les aplats de couleur et le trait oscillent entre ligne claire et comics, distille les mille et une nuances d'un militantisme du faire autrement et maintenant. »

**Noël Mamère fait
son tour de
France de
l'effondrement**

•
Madmoizelle,

Entretien avec Raphaëlle Macaron par
Mymy Haegel
26 octobre 2020

« Un portait aussi respectueux que passionnant de celles et ceux qui bâtissent "l'autre fin du monde". À mettre entre toutes les mains ! »



**« La collapsologie, c'est plus nuancé que ce qu'on croit » :
l'effondrement vu par
Raphaëlle Macaron**

•
Reporterre,
Hervé Kempf
10 octobre 2020

« Une façon originale de mettre en scène un débat écologique. »



•
Vert,
Newsletter
Loup Espargilière
9 octobre 2020

« Un savoureux périple tragi-comique à travers la France qui se prépare à changer de monde, en même temps qu'un voyage intérieur sans retour hors de la prostration. »



•
Toute la culture,
critique de Chloé Hubert
septembre 2020

« Une jolie bande dessinée riche et intelligente qui soulève des questions tout en montrant des alternatives inspirantes ».

**Toute
La Culture.**

•
Basta Mag,

Interview de Noël Mamère et Raphaëlle Macaron par Ivan du Roy
septembre 2020

« Aux quatre coins de la France, des lieux alternatifs émergent, portés par des personnes qui souhaitent habiter la Terre autrement. La jeune dessinatrice Raphaëlle Macaron et Noël Mamère, mémoire de l'écologie politique, sont allés leur rendre visite et ont rapporté de leur road-trip une BD singulière, *Les Terrestres*, qui dresse un état des lieux de l'écologie en France, entre effondrement d'un monde et espoir.»



•
Thinkerview

Interview de Noël Mamère
12 novembre 2020

« Le Covid, les fake news, les journalistes ? »



RENCONTRES

Les Bibliothèques Idéales (Strasbourg)

Débat entre Noël Mamère, Raphaëlle Macaron et Céline Cousteau

Septembre 2020

« C'est quoi cette histoire de fin du monde ? »



Les Rencontres de Mouans-Sartoux

Débats

3 et 4 octobre 2020

- Le 3 octobre, débat sur le thème « L'écologie, une manière d'être au monde » en compagnie de Daniel Nahon et Laurie Benisti.
- Le 4 octobre, débat sur le thème « Nouveau monde ? » avec Elvire Duvelle-Charles, Christophe Sempels, Jean Viard, Gilles Vanderpooten et Karine Lamber.



Mais aussi :

Paris, Joigny, Bègles, Toulouse, Niort, Pau, Rennes, Amiens, Nantes, Clamecy, Die, Lannion, Navarrenx...

EN LIBRAIRIE

•
Librairie Bulles en stock, Amiens

« Magnifique découverte pour les lecteurs intéressés par l'écologie et les modes de vie alternatifs.

À découvrir de toute urgence ! »

•
Librairie BD16, Paris

« Une initiation hyper accessible, humble et pleine d'humour aux grandes questions tournant autour de la transition

écologique. »

•
Librairie Ici, Paris

« Un documentaire éclairant et passionnant ! »



•
Librairie La Licorne, Valence

« Les Terrestres est avant tout un formidable outil de pédagogie à faire passer de mains en mains pour éveiller et mobiliser autour de soi. Un récit positif, drôle, touchant, à faire connaître au plus grand nombre ! »

ÉDITIONS DU **faubourg**

contact@editionsdufaubourg.fr • 06 62 17 99 40 • 7, rue de la Boule Rouge 75009 Paris
www.editionsdufaubourg.fr