

CORPS PUBLIC

MATHILDE RAMADIER ET CAMILLE ULRICH

PRÉFACE DE NANCY HUSTON

Nouvelle édition de la BD à succès parue en février 2021, avec une préface de la grande écrivaine féministe Nancy Huston

Le corps de Morgan est sans cesse une affaire publique. Dès douze ans, le gynécologue veut la mettre sous pilule. À vingt ans, ses parents la verraient mieux babysitter qu'ouvreuse. Son prof de théâtre prend les comédiennes pour des « hystériques », son sex-friend confond ébats et narcissisme... Puis Pierre entre dans sa vie. Le couple veut un enfant. Comment faire face à ce désir bouleversant ?

Une fiction basée sur des témoignages, aux accents de vérité pour toutes les personnes confrontées à ces questionnements existentiels sur la maternité.

À PROPOS DES AUTRICES

© Gianluca Quaranta

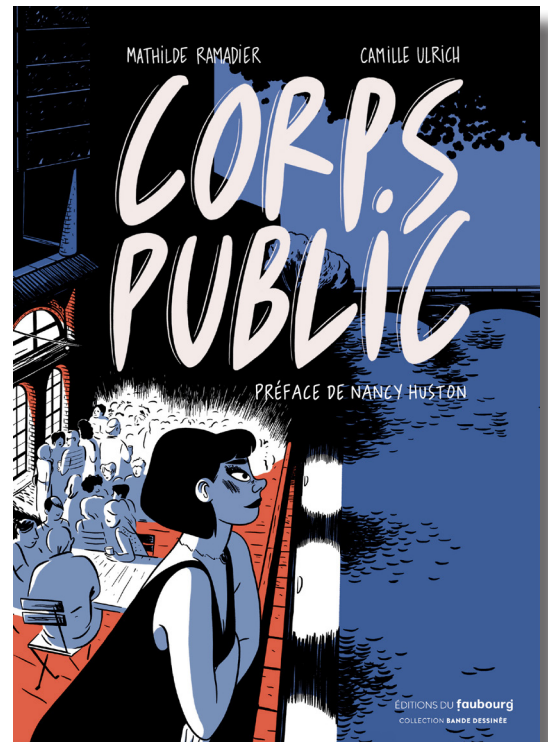


Mathilde Ramadier est autrice d'essais et de bande dessinées, également traductrice, installée dans la Drôme après douze ans à Berlin. Elle publie en septembre 2025 *Au-delà du moi*, et a notamment signé aux Éditions du Faubourg, *Vivre fluide* et les traductions de *Nous n'avons pas peur* et *La Doctrine invisible*. Elle a publié en 2024 une BD très remarquée : *La Belle de mai. Fabrique de révolutions* (dessin d'Elodie Durand, Futuropolis).

Installée sur le plateau de Millevaches depuis 2021, **Camille Ulrich** signe avec *Corps public* sa première bande dessinée en tant qu'illustratrice. Diplômée des Arts décoratifs, elle s'est ensuite orientée vers la facilitation graphique, attirée par le croquis sur le vif. Baignée dans le monde du théâtre, elle a aussi un pied en entreprise.

Site de Mathilde Ramadier : <https://mathilderamadier.com>

Site de Camille Ulrich : <https://www.camilleulrich.fr>



PARUTION LE 2 SEPTEMBRE 2025

22 euros, 160 pages

ISBN : 978-2-487867-34-5

CONTACT PRESSE :

Antoine Bertrand

06 24 30 29 07

antoinebertrand1@gmail.com

LA RÉÉDITION D'UNE BD FÉMINISTE QUI A FAIT DATE :

- **Préface inédite de Nancy Huston ;**
- Une BD précurseure du mouvement des romans graphiques féministes, depuis traduite au Brésil (Leya, 2021) ;
- Encensée par la presse et par la critique, une édition mise à jour s'imposait ;
- Une héroïne à laquelle on s'attache et s'identifie.

VERBATIMS PRESSE :

« Évitant l'écueil du trait forcé malgré le militantisme revendiqué, elles visent juste en rappelant notamment les ambivalences présentes en chacune de nous. » – *Elle*

« Un album important pour mettre enfin en lumière toutes les manières dont les femmes se retrouvent, à différents moments de leur vie, dépossédées de leurs corps. » – *Cheek*