

TROP BEAU EMMANUELLE HEIDSIECK

PARUTION LE 16 JANVIER 2020
15 € - ISBN : 978-2-491241-00-1

Cette histoire pourrait être intitulée *Les Malheurs de Marco Bueli*. Qu'on se rende compte : trois licenciements à 36 ans quand on est issu d'une grande école d'ingénieur ! Il faut dire qu'il a tout pour agacer, faire des envieux, car cet homme est beau, très beau. Mais il est fatigué de faire des sourires, de séduire malgré lui et de finir par se faire avoir. Marco a décidé de se défendre et d'aller en justice pour discrimination liée à l'apparence physique. Après tout, les Américains ont montré la voie et la législation française le permet. Croyez-le, sa beauté ne l'a pas aidé dans sa carrière, il a souffert.

À travers le personnage du sublime Marco Bueli et de sa détermination à obtenir réparation, ce roman dépeint ironiquement les excès d'une politique de lutte contre les discriminations qui permet, aujourd'hui, à tout un chacun de se considérer comme victime, légitime à se plaindre. Dans la continuité de ses précédents romans, Emmanuelle Heidsieck pointe ici avec acuité le démantèlement du modèle social français face à la montée de l'individualisme. La concurrence des plaintes entre les discriminés de tous ordres n'annonce-t-elle pas la dislocation de la société ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTEURE

Emmanuelle Heidsieck est une romancière qui mêle la fiction littéraire aux questions politiques et sociales. Elle décrit, souvent de façon grinçante, des héros se débattant dans un monde qui tourne de moins en moins rond. Elle a également publié des nouvelles et a participé à des ouvrages collectifs, en particulier *Les Jours heureux*, sur le démantèlement du programme du Conseil national de la Résistance. Elle a été membre du comité d'administration de la Société des Gens de Lettres (SGDL) de 2015 à 2019. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées à la radio (France Culture) ou au théâtre.

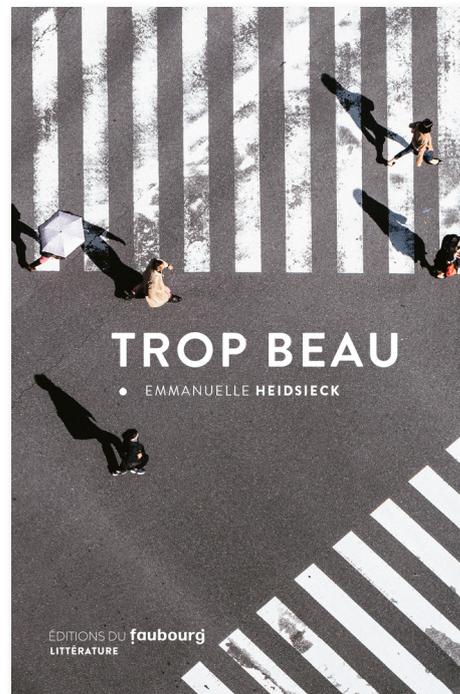
DÉJÀ PARUS

Dans le roman d'anticipation *À l'aide ou le rapport W* (Inculte-Laureli, 2013, réédition aux Éditions du Faubourg en janvier 2020), l'acte gratuit et le geste solidaire sont devenus suspects et sont pénalisés au nom de la marchandisation des rapports sociaux.
« *Un petit bijou d'humour noir et de satire sociale* » — Le Monde des livres

Vacances d'été (Laureli-Léo Scheer, 2011) portait sur la dissolution des classes moyennes et sur le conflit social vu comme salutaire et revigorant.
« *Une langue saccadée, fulgurante, au plus près de la confusion mentale de ses personnages* » — Marianne

Il risque de pleuvoir (Seuil, "Fiction & Cie", 2008), ouvrage jugé "visionnaire" par la critique, traitait de la privatisation rampante de la Sécurité sociale.
« *Une satire sociale réussie, toujours incisive* » — Les Echos

Notre aimable clientèle (Denoël, 2005) prédisait la souffrance au travail occasionnée par la mutation-privatisation des services publics, notamment dans le traitement des chômeurs.
« *Un nouveau style, source d'hilarité, jusqu'à ce que l'angoisse s'insinue dans l'esprit du lecteur* » — Le Figaro littéraire



CONTACT :

contact@editionsdufaubourg.fr
Sophie Caillat — 06 62 17 99 40
7 rue de la Boule Rouge 75009 Paris
www.editionsdufaubourg.fr
Service de presse disponible sur demande

Diffusion-Distribution :
Harmonia Mundi Livre



PARUTION LE 16 JANVIER 2020
16 € - ISBN : 978-2-491241-02-5